

چهارراه گلوبندک
زیرزمینی می شود

صفحه ۲



به یاد ژاله
در خون خفته

صفحه ۴۵



بلد به • دوهفته نامه خبری ویژه منطقه ۱۲ • شماره نهم



از کرخه تا تهران

موسیقی مقاومت در قلب تهران
با هنرمندی مجید انتظامی و سالار عقیلی



عکس: علیرضا تقوی

می رسد که تعداد کسانی که مایل به اجرای برنامه در چنین فضایی هستند، روز به روز افزایش خواهد یافت. پیش از این در اولین کنسرت موسیقی که در نوروز امسال برگزار شد، سالار عقیلی و محمد اصفهانی به روی صحنه رفتند. در ایام عید سعید فطر نیز هنرمندانی چون حجت اشرفزاده، علیرضا قربانی و رضا صادقی در برابر مشتاقان موسیقی به روی صحنه آمدند و این بار نیز مجید انتظامی و سالار عقیلی بهترین کارهای خود را اجرا کردند. سومین ارکستر سمفونیک میدان مشق به نام جاودانه‌ها به روی صحنه رفت و سالار عقیلی و مجید انتظامی هر دو از اینکه چنین برنامه‌ای اجرا کردند و نفس‌شان را با نفس مردم گره زدند بسیار راضی بوده‌اند. سالار عقیلی ابراز امیدواری کرد که با چنین اجراهایی سطح موسیقی در میان علاقه‌مندان ارتقا پیدا کند. مجید انتظامی نیز پس از اجرای زنده موسیقی به صورت رایگان در میدان مشق چنین گفت: همه جای دنیا اجرای کنسرت در فضای باز بسیار رایج است و این اتفاق خوشایندی است که در کشور ما هم در حال رخ دادن است؛ چرا که اجراهای اینچنینی باعث می‌شود مردم به واسطه موسیقی به مکان‌هایی که هیچ‌وقت نمی‌رفتند، بروند و با بناهایی بسیار قدیمی مواجه شوند و با آنها یک حس همبستگی ایجاد کنند. چرا که همه این سنگ‌ها و بناها از وجود ماست چون با آنها بزرگ شده‌ایم و برای همین از آنها لذت می‌بریم. متأسفانه در شرایط کنونی مردم درگیر زندگی شده‌اند و این چیزها خیلی برایشان لذت‌بخش نیست بنابراین باید این جذابیت را برایشان فراهم کرد.

خاطره‌انگیزی را برای حاضران در میدان مشق به همراه داشت و بسیار مجید انتظامی مورد تشویق قرار گرفت.

میهمانان ویژه

سومین اجرای موسیقی در میدان مشق در سال ۹۵ میهمانان ویژه‌ای نیز داشت. علاوه بر مدیران ارشد و میانی شهرداری منطقه ۱۲ تهران در شب نخست اجرا دکتر قالیباف شهردار تهران در بین مردم حضور داشت. در دومین شب نیز عزت‌الله انتظامی، چهره ماندگار سینمای ایران در میان جمع حضور پیدا کرد که با احترام و استقبال بسیار زیادی از سوی شهروندان مواجه شد و در شب سوم نیز محمد اصفهانی، خواننده موسیقی سنتی و پاپ و حبیب دهقان‌نسب، بازیگر تئاتر و سینما به جمع پرشور علاقه‌مندان به موسیقی اضافه شدند.

برگزاری این ارکستر سمفونیک بر عهده شهرداری منطقه ۱۲ تهران بود و بار دیگر اثبات شد که در صورت اجرای موسیقی با کیفیت بالا و محبوب مردم، چنین کنسرت‌هایی با استقبال بسیار زیاد شهروندان مواجه خواهد شد. در حالی که انتظار می‌رفت موسیقی ارکسترال چندان مورد توجه مردم نباشد اما استقبال بسیار خوب شهروندان این فرضیه را باطل کرد.

رضایت هنرمندان

برگزاری کنسرت موسیقی در میدان مشق در فضای باز همچنین با استقبال ویژه‌ای از سوی هنرمندان مواجه می‌شود و به نظر

مشق موسیقی در هفته دفاع مقدس



برگزاری کنسرت‌های موسیقی در منطقه تاریخی تهران رفته رفته تبدیل به یک عادت جذاب و پرطرفدار می‌شود. مصادف با هفته دفاع مقدس و روزهای تغییر فصل از تابستان به پاییز، سومین کنسرت موسیقی کلاسیک در میدان مشق تهران برگزار شد و در ۳ شب اجرا نزدیک به ۹ هزار نفر از علاقه‌مندان موسیقی را به سنگفرش زیبای میدان مشق دعوت کرد.

۳ اجرای پشت سر هم در روزهای ۳۰ و ۳۱ شهریور و روز اول مهر با حضور بزرگان موسیقی ایران همراه بود و مجید انتظامی موسیقیدان و آهنگساز مشهور ایران رهبری ارکستر را بر عهده گرفت و تعدادی از بهترین کارهای خود در حوزه سینمای دفاع مقدس را به همراه نوازندگان توانمند ایران اجرا کرد.

گروه ارکستر سمفونی به رهبری مجید انتظامی کارهایی چون سمفونی ایثار، سمفونی مقاومت و سمفونی کارون را اجرا کردند و همچنین قطعاتی از موسیقی فیلم‌های ماندگار حوزه دفاع مقدس مثل از کرخه تا این، بوی پیراهن یوسف و آژانس شیشه‌ای نیز به روی صحنه رفت و استقبال بسیاری را به همراه داشت.

مجید انتظامی در آخر برنامه‌های خود نیز سمفونی زال و سیمرغ را اجرا کرد که بسیاری از جوانان امروز آن را با یک کارتون تلویزیونی دهه ۶۰ به خاطر می‌آورند. اجرای سمفونی زال و سیمرغ که در این سال‌ها بیشتر با نام بچه‌های کوه آلپ شناخته شده، لحظات

نگاه

زیرگذر بهترین راهکار برای محل تلاقی پیاده‌ها و خودروهاست



♦ محسن سرخو، عضو شورای اسلامی شهر

کارشناسان حوزه شهری معتقدند باید در محل تلاقی عابران و خودروها، تقاطع‌های غیر همسطح ساخته شود چون زیرگذرها نسبت به پل‌های عابر پیاده، منظر شهر را کمتر به هم می‌ریزند.

برای تردد مردم و تلاقی نداشتن این رفت و آمد با خودروها باید از «تقاطع‌های غیر همسطح» استفاده کرد. حوادث متعددی در محل‌های تلاقی عبور پیاده‌ها با خودروها در سطح شهر اتفاق می‌افتد و مدیریت شهری باید به نحوی از این حوادث جلوگیری کند.

تقاطع‌های غیر همسطح یا پل‌های عابر پیاده‌اند یا زیرگذرها، یکی از دلایل ساخت تقاطع‌های غیر همسطح «جلوگیری از ترافیک و راه‌بندان و دیگری جلوگیری از حوادث» است که به علت عجله پیاده‌ها و رانندگان خودرو همیشه این اتفاق‌ها رخ می‌دهد.

ساماندهی محل عبور عابران پیاده یکی از برنامه‌های مدیریت شهری است که در برنامه ۵ ساله دوم شهرداری هم بر اجرای آن تأکید شده است.

منتقدان این زیرگذرها آن را مناسب محل‌هایی که بناهای ارزشمندی دارند، نمی‌دانند؛ چرا که مردم راز دیدن آنها محروم می‌کند.

برخی می‌گویند در این محل‌ها باید پل عابر ساخته شود؛ چرا که نما و منظر شهری را خراب می‌کند یا به جای آن محل گذر عابر پیاده را زیر سطح برد که منظر شهری به هم نریزد.

اتفاق شهرداری نیز علاقه‌مند به ساختن پل‌های عابر پیاده است و سازمان زیباسازی شهر تهران می‌تواند از تبلیغات عرشه این پل‌ها در آمدزایی کند اما به عقیده من بهترین راهکار برای رفت و آمد پیاده‌های تهرانی زیرگذر است که منظر شهری را برهم نمی‌زند. یکی از شعارهای شهرداری در سال‌های گذشته ایجاد «محل‌های مکث و ایست» برای مردم است تا کمی از شتاب زندگی بکاهد و به تماشای شهر و آوارشان کند.

ایست و مکث مردم در پیاده‌روها اتفاق می‌افتد. شهرداری پیاده‌رو را به زیر نبرده فقط محل گذر را زیر سطح برده است. تلاش شهرداری‌ها در شهرهای پیشرفته امروز این است که خودروها هر چه بیشتر از فضاهای ارزشمند شهر دور شوند تا فضا برای پیاده‌ها بیشتر شود. این موضوع البته بحث دیگری است که می‌شود پیاده‌راه، درباره پیاده‌سازی هم پیش‌بینی‌ها انجام شده در برنامه ۵ ساله شهر موجود است و حتی تعدادی از این پیاده‌راه‌ها نیز ساخته شده‌اند. اما «جایی که سواره‌روست، نباید محل ایستادن پیاده‌ها» باشد.



چهارراه گلوبندک زیرزمینی می‌شود

حذف عابران پیاده از خیابان ۱۵ خرداد با ساخت زیرگذر

چهارراه گلوبندک تهران از قدیمی‌ترین معابر و گذرگاه‌های تهران است و همچنین از پررفت و آمدترین آنها. با توجه به موقعیت جغرافیایی ویژه این چهارراه که محل برخورد اماکن تفریحی و گردشگری، اداری و تجاری مهم تهران مثل بازار، وزارت دادگستری، اقتصاد و امور دارایی، کاخ دادگستری، کاخ گلستان، میدان ارگ و سبزه میدان و... به شمار می‌آید، طبیعی است که ترافیک انسانی بسیار شدیدی در طول روز بر این محدوده حکمفرما باشد. در عین حال تردد پر شمار موتورسیکلت و خودروهای بخش حمل و نقل عمومی نیز باعث می‌شود که تراکم تردد در این تقاطع حساس، بسیار شدید باشد. در چنین شرایطی یک ایده جالب و موفق می‌تواند تا حد امکان از این ازدحام شدید بکاهد و در عین حال ریسک و خطر تردد عابران پیاده را کمتر کند.



تجهیز کارگاه ساخت زیرگذر چهارراه گلوبندک

معاون فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۱۲ تهران از تجهیز کارگاه ساخت زیرگذر چهارراه گلوبندک خبر داده است. آرش منظم درباره مقدمات اجرای این پروژه می‌گوید: «پروژه زیرگذر گلوبندک یکی از پروژه‌های شاخص منطقه است که قرار است به زودی عملیات عمرانی آن آغاز شود. با ساخت این زیرگذر ضلع غرب خیابان ۱۵ خرداد به ضلع شرق آن، از زیر خیابان خیام به یکدیگر متصل می‌شود.»

شهرداری منطقه ۱۲ از احداث یک زیرگذر ویژه در پیرامون چهارراه گلوبندک خبر داده است.

پس از تجربه موفقیتی که در چهارراه ولیعصر (عج) و خیابان انقلاب به مرحله اجرا رسید و ترافیک این تقاطع بسیار شلوغ را تا حد مطلوبی کاهش داد، حالا نوبت یک تقاطع دیگر است که از این تجربه مفید به سود مردم بهره‌برداری کند.

نکته مهم درباره این زیرگذر این است که این معبر زیرزمینی صرفاً به منظور تردد عابر پیاده نیست و امکان دسترسی به تونل‌های ویژه مترو و ایستگاه ۱۵ خرداد نیز وجود دارد.

بنابراین زیرگذر چهارراه گلوبندک یک معبر زیرزمینی چندمنظوره است و می‌توان پیش‌بینی کرد که شکل ترافیکی این تقاطع حساس و شلوغ را تغییر دهد و استقبال شهروندان را برای عبور زیرزمینی از عرض خیابان‌های مشرف به چهارراه در پی داشته باشد.

طرح احداث زیرگذر چهارراه گلوبندک چند روز قبل کلید خورده و به زودی شهروندان تهرانی شاهد تحولات این مسیر تازه و امن خواهند بود.

با کامل شدن دسترسی‌های مترو و در ایستگاه گلوبندک، شهروندان می‌توانند به وسیله پله برقی و یا آسانسور از این زیرگذر استفاده کنند

کفیوش‌های ویژه تجهیز می‌شوند و در هر کجا هم که فضا موجود باشد، از رمپ به جای پله‌ها بهره می‌برند. این طوری هنگام تردد مشکلات کمتری پیش می‌آید و از سسوی دیگر حرکت برای معلولان و بلچر نشین امکان‌پذیر می‌شود.

طراحی هر یک از فضاهای داخلی پیاده‌راه‌ها مستلزم داده‌های مناسب و به کارگیری تمهیدات ویژه است. در هر مورد، طراحی می‌بایست ضمن آگاهی دقیق از شرایط زمین، ابتدا در جهت بهبود کیفیت مصالحی که قرار است تونل در آن حفر شود، اقدام کند. در بسیاری از زمین‌ها تونل‌های حفر شده نمی‌توانند خودنگهدار باشند و برای پایداری آنها باید از حایل‌هایی استفاده کرد. به نظر می‌رسد که مهم‌ترین عامل در طراحی زیرگذر یا هر فضای زیرزمینی دیگر، تامین پایداری آن است. قرارگیری این گونه سازه‌ها در میان مصالح طبیعی، یعنی سنگ و خاک، باعث شده که شرایط زمین‌شناسی نقش اصلی را در پایداری ایفا کند. به همین دلیل معمولاً افراد زمین‌شناس و دستگاه‌های ویژه این کار برای توسعه مسیرهای زیرزمینی شهر به کار گرفته می‌شوند.

طول و عرض گذرگاه‌های زیرزمینی عابران پیاده با استانداردهای ویژه‌ای تعیین می‌شود. در واقع تعداد مسافرها و ساعت‌های شلوغی استفاده از آنها مهم‌ترین عوامل تعیین‌کننده این استانداردها هستند. هنگام طراحی عرض یا طول گذرگاه‌ها باید طوری عمل شود که شهروندان با کمترین اصطکاک نسبت به همدیگر مسیرشان را ادامه بدهند. اما گاهی اوقات این امکان وجود ندارد، مثل زیرگذر باسیلیکادر شهر منابلی فیلیپین که ده‌ها هزار نفر در روزهای خاصی از آن عبور می‌کنند تا به قدیمی‌ترین عبادتگاه کشورشان برسند. گذرگاه‌های زیرزمینی با اهداف مختلفی ساخته می‌شوند. برخی از آنها تنها مسافرهای این طرف خیابان را به آن سمت هدایت می‌کنند. عده‌ای دیگر از زیر یک پل و رودخانه می‌گذرند و برخی از آنها در میان راه، یک راه خروجی به وسط خیابان باز می‌کنند تا مسافرهای سامانه‌های حمل‌ونقل عمومی درون‌شهری را به مقصدشان برسانند. اما بزرگ‌ترین هدف از ساخت پیاده‌راه‌های زیرزمینی را می‌توان در این عبارت‌ها جست‌وجو کرد: کاهش ترافیکی سطح خیابان، افزایش امنیت جانی عابران پیاده، نزدیک‌تر شدن مقصد و تسهیل آنها برای استفاده از سامانه‌های حمل‌ونقل عمومی درون‌شهری.



تردد در زیرزمین

با تعاریف و انواع زیرگذرها آشنا شوید

زیرگذر، دالان یا تونل، همگی راه‌و‌های زیرزمینی هستند که برای عبور و مرور وسایل نقلیه و یا عابران پیاده به کار گرفته می‌شوند. البته تعریف عمومی و دقیقی برای تونل‌ها وجود ندارد، اما این معیار معمولاً دوربرابر عرض شان طول دارند. هر چند برخی سازه‌های زیرزمینی عبوری زیر ۰/۱۶ کیلومتر را زیرگذر و بالاتر از آن را تونل می‌خوانند.



در گذرگاه‌های حومه‌شهری و یا گذرگاه‌هایی که زیر خطوط راه‌آهن ساخته می‌شوند، شرایط برای تجمع امکانات چندان فراهم نیست؛ در واقع آنها یک نوع معبر اضطرابی هستند تا یک گذرگاه شهری. گذرگاه‌ها در بیشتر نقاط دنیا تنها پله‌های معمولی را تقدیم شهروندان می‌کنند و خبری از آسانسور و پله برقی نیست. البته هیچ کدام از شهروندان هم توقع ندارند تا هزینه‌های شهری به این امر اختصاص پیدا کند. بیشتر این پیاده‌راه‌ها با پله‌های استاندارد و

برای اینکه از یک معبر با خیال راحت‌تری عبور کنند و هدف گلوله قرار نگیرند، از آن استفاده می‌کنند. گذرگاه‌ها می‌توانند کاربری‌ها و امکانات مختلفی داشته باشند. به طور مثال، یک گذرگاه ویژه عابران پیاده در وسط یک شهر شلوغ، فرصت را برای ایجاد یک مکان فرهنگی و یا برگزاری برنامه‌های زنده موسیقی فراهم می‌کند. ایسن گذرگاه‌ها از پیشرفته‌ترین امکانات برای افزایش امنیت شهروندان بهره می‌برند. البته تردد بسیار بالای این گذرگاه‌ها علت دیگر توجه بیشتر به آنهاست.

زیرگذرها برای اهداف مختلفی ساخته و نسبت به کارایی‌ای که دارند، تجهیز می‌شوند. برخی زیرگذرها برای تردد عابران پیاده و برخی دیگر همراه با عبور دوچرخه‌سوارها هستند. جالب اینکه در برخی نقاط اروپا که تردد حیوانات وحشی در سطح خیابان‌ها زیاد است، مسیرهای زیرگذری برای عبور آنها ایجاد شده تا خطر تصادفات به حداقل برسد. این ظاهر کار است، اما گاهی زیرگذرها حکم مرگ و زندگی افراد را ایفا می‌کنند. به طوری که در کشورهای نظیر فلسطین و مصر که میزان آزارهای هم‌نوع نیست، افراد

فرهنگ شهروندی ترافیکی

توکیو با جمعیتی بیش از ۲۰ میلیون نفر میانه چندان خوبی با زیرگذرهای عابر پیاده ندارد، به علت اینکه ژاپنی‌ها از همان کودکی عادت کرده‌اند تا رفتار صحیح عبور و مرور از خیابان را رعایت کنند. به همین دلیل معمولاً در تقاطع‌ها و خیابان‌های شلوغ شهر، کمتر پدیده‌ای به نام ترافیک سنگین به وجود می‌آید.



ساخت مسیرهای زیرزمینی

پروژه ساخت زیرگذرهای ویژه عابران پیاده در نقاط شهری کمی پیچیده است. مهندسان در گروه‌های مختلف با هم کار می‌کنند تا از هر لحاظ یک معبر ایمن و استاندارد ساخته شود. مهم‌ترین نکته در ساخت یک زیرگذر، توجه به خاک زمین و پایداری آن پس از افتتاح است.



مزایای زیرگذرها

هر کدام از زیرگذرهای عابران پیاده با توجه به نوع کاربرد و نقطه ساخت‌شان کاربری‌های متفاوتی دارند. اما مهم‌ترین علت ساخت زیرگذرها کاهش ترافیک سنگین خیابان‌ها و امنیت جانی عابران پیاده است. این گذرگاه‌های زیرزمینی می‌توانند اهداف فرهنگی و اقتصادی را دنبال کنند و با این کار مسافرها را به سمت خودشان بکشند.



تعریف زیرگذر

تاکنون تعریف دقیقی از مفهوم زیرگذر ارائه نشده است. اما معمولاً به مسیرهای زیرزمینی که زیر ۰/۱۶ کیلومتر طول دارند، زیرگذر گفته شده و بالاتر از آن تونل خوانده می‌شوند. زیرگذرها تقریباً در همه کشورهای دنیا و با اهداف متفاوتی ساخته می‌شوند. عبور از زیرگذرها مسافرها را زودتر به خواسته‌شان می‌رساند.



گرامیداشت سی و هشتمین سال یوم الله ۱۷ شهریور

به یاد زاله در خون خفته

◆ عکس ها سید یوسف صفوی، نادر جوشقانی ◆



سرآغاز انقلاب

دعوت از چهره های نامدار انقلاب اسلامی و کسانی که در پیشبرد و پیروزی آن سهم مهمی داشتند. یکی از مهم ترین بخش های مراسم گرامیداشت هفدهم

شهریور امسال بود. محمود

بشارتی، وزیر سابق کشور و یکی از مبارزان دوران

انقلاب اسلامی از سخنرانان اصلی این مراسم بود. او ضمن گرامیداشت

یوم الله هفدهم شهریور، خاطراتی از این روز بزرگ برای حاضران بازگو کرد و همچنین به کتاب خاطرات فرح دیبا هم اشاره ای داشت و گفت: «در این کتاب نوشته شده که روز هفدهم شهریور و تظاهرات خونبار مردم زمینه ساز حضور پررنگ تر انقلابیون در خیابان ها شد و به گفته فرح دیبا، کمر رژیم پهلوی در همین روز شکست.» روح الله بهمنی، مداح اهل بیت نیز دقایقی درباره شهدای آن روز بزرگ مرثیه سرایی کرد.

۳۸ سال از آن روز خونبار و تاریخی گذشت؛ روزی که خاک و خون کشیدن مردم در میدان زاله؛ مردمی که به قصد اعتراض مسالمت آمیز به خیابان ۱۷ شهریور آمدند ولی با اسلحه دژ خیمان رژیم پهلوی مواجه شدند. حالا ۳۸ سال از تاریخی ترین روز انقلاب و سرآغاز پیروزی آن در سال ۱۳۵۷ می گذرد و به همین دلیل مراسمی در منطقه ۱۲ و در پیاده راه خیابان ۱۷ شهریور برگزار شد که خاطره آن روز بزرگ را گرامی داشته و ماجراهای آن روز را برای نسل جدید یادآوری کند.



گردهمایی بزرگان...

سازمان تبلیغات اسلامی با مشارکت و همکاری شهرداری منطقه ۱۲ تهران، مراسم سی و هشتمین سالروز هفدهم شهریور را در پیاده راه خیابان ۱۷ شهریور برگزار کرد و عده کثیری از مردم منطقه و میهمانان ویژه به همین منظور گرد هم آمدند. این مراسم عصر روز هفدهم شهریور سال ۱۳۹۵ و تقریباً مقارن با وقوع همین حادثه در سال ۱۳۵۷ برگزار شد. نصب بنرهای ویژه و همچنین ایجاد یک محل مناسب برای حضور سخنرانان، بلافاصله عابرن را متوجه دلیل برگزاری این مراسم کرد و طولی نکشید که خانواده های بسیاری خود را به محل برگزاری گرامیداشت هفدهم شهریور رساندند.





فرزندان انقلاب

در کنار سخنرانی مدعوین، برنامه‌های فرهنگی دیگری نیز برای گرامیداشت سالروز قیام هفدهم شهریور در نظر گرفته شد. بخشی از این برنامه‌ها توسط فرزندان انقلاب و نسل امروز برگزار شد که با استقبال زیادی از سوی مردم مواجه شد. به طور مثال، گروه تواشیح خوانی که شامل جوانان و نوجوان نسل سوم و چهارم بود، برنامه‌ای با موضوع شعر انقلاب اجرا کردند. علاوه بر این، در پیاده‌راه ۱۷ شهریور غرفه‌های ویژه‌ای برای مسابقات نقاشی و ورزشی برای کودکان و نوجوانان برپا بود.

میدان شهدا؛ نماد انقلاب

حجت الاسلام پناهیان نیز از دیگر سخنرانان این مراسم بود که علاوه بر یادآوری خاطرات این روز بزرگ، از تلاش و پیگیری شهرداری تهران برای ایجاد فضای فرهنگی در میدان امام حسین (ع) و همچنین پیاده‌راه خیابان ۱۷ شهریور تقدیر و تشکر کرد. پناهیان یادآور شد که میدان شهدا جایگاه ویژه‌ای در تاریخ انقلاب اسلامی دارد و با ایستای نصب یادواره‌های فرهنگی، اهمیت آن را برای نسل جدید بیش از پیش روشن کرد.



رونق خاطره

حضور مردم در این مراسم بسیار پررنگ بود و حتی تعدادی از کسانی که شخصا در قیام خونین ۱۷ شهریور در سال ۱۳۵۷ حضور داشتند، به این مراسم دعوت شدند و در ردیف اول به آنها جایگاه ویژه‌ای داده شد. در مراسم سی‌وهشتمین سالگرد قیام ۱۷ شهریور، تعدادی از مردم به خاطره‌گویی درباره وقایع آن روز و اتفاقاتی که به چشم خود دیده بودند، پرداختند و حتی برخی از آنها به یاد شهادت هم‌زمان‌شان گریستند. تعدادی از بسیجیان هم در حاشیه این مراسم کفش مردم را به صورت صلواتی واکن زدند.



استفاده از انواع پله های برقی یا آسانسور در زیرگذرهای عابران پیاده در کشورهای پیشرفته چندان معمول نیست. آنها ترجیح می دهند با پای خودشان پله ها را بالا و پایین کنند.

استانبول، از زیرگذرهای متعدد بهره می برد و با این کار سبک خاصی از زندگی شهری را هم به وجود آورده است. بسیاری از این زیرگذرها در واقع یک مکان تجاری هستند.



شاداب و جذاب نگه دارند. در یکی از آخرین اقدامات در زیرگذر نزدیک ایستگاه مترو، هنرمندان عرصه فناوری حرکت جالبی را انجام دادند. آنها با ترکیب پیکسل های نورانی و دیوارهای معمولی زیرگذر نورپردازی تحسین برانگیزی را به اجرا گذاشتند. طول دیوار پیکسلی ۴ متر است و هر متر مربع از آن با تکه های مختلف نوری پوشش داده شده است. این دیوار نورانی به واسطه یک رایانه تنظیم می شود و رنگ آن در هر چند ثانیه تغییر می کند. ترکیب رنگ ها و تغییر آنها باعث می شود تا همه مسافرها هنگام عبور از زیرگذر عابر پیاده هر روز مکانی غیر تکراری مواجه شوند که روی روحیه شان هم تاثیر مناسبی می گذارد. شاید همین بهانه ای باشد تا مسافرهای مترو بیشتر از زیرگذر عابر پیاده استقبال کنند.

فیلبین: جشنواره هنری

زیرگذر آبالا در شهر مکتای فیلبین یکی از ویژه ترین زیرگذرهای پیاده راهی جهان را در خود جای داده است. این زیرگذر به صورت تک لاینی طراحی شده که عابران پیاده شلوغ ترین خیابان اصلی شهر را به دو سوی مسیر وصل می کند.

جالب اینکه در مسیر ورودی سمت شرقی همه پله های زیرگذر در ۴ پاگرد تعبیه شده، اما همین پله ها در مسیر غربی در ۲ بخش و به صورت غیرمستقیم کار گذاشته شده اند. مسافرهای هر دو سمت وقتی از پله ها پایین می روند به یک سطح صاف می رسند و با اتفاق جالب آن روبه روی می شوند.

در کریدور اصلی این زیرگذر یک نمایشگاه فرهنگی و هنری به صورت استاندارد طراحی و اجرا شده است. تابلوها و دیگر آثار هنری در مکان های مشخص جانمایی شده اند و نگاه عابران را به سوی خودشان می کشانند.

تابلوهای هنری زیرگذر هر چند وقت یکبار تعویض می شوند. این پیاده راه در بخش پله های فاصله اندکی با خیابان دارد، اما بخش نمایشگاه هنری آن در فاصله ۹ متری از سطح خیابان ساخته شده است. استفاده از پله های برقی تنها در بخش ورودی هر دو سوی این پیاده راه دیده می شود و پله های بعدی که تعدادشان بیشتر است، امکانات خاصی ندارند.

ژاپن: پارکینگ دوچرخه ها

ژاپنی ها در رعایت فرهنگ شهروندی جزو بهترین مردمان دنیا به شمار می روند. رعایت اصول راهنمایی و رانندگی و همین طور روش های صحیح عبور از خیابان باعث شده تا نیاز به ساخت زیرگذرهای ویژه عابر پیاده حتی در شلوغ ترین نقاط شهر توکیو هم جدی گرفته نشود، چرا که هم سواره ها و هم پیاده های همدیگر را دارند و به حقوق هم احترام می گذارند.

با این حال، گذرگاه های کم رونق در نقاط مختلف شهر دیده می شوند. این گذرگاه ها بیشتر مورد استفاده دوچرخه سواران قرار می گیرند. آنها هم سعی می کنند تا اساساً احتیاط از کنار یکدیگر عبور کنند تا به کسی آسیبی وارد نشود.

در برخی از زیرگذرها صحنه های جالب تری هم دیده می شود. دوچرخه سوارها، وسایل نقلیه شان را در دو سوی این پیاده راه ها می کنند تا به کارهایشان برسند. اما اخیراً یکی از رسانه های غربی با انتشار عکس هایی از زیرگذرهای توکیو نگاه ها را به این شهر کشاند.

در این تصاویر، عده ای بی خانمان دیده می شدند که از زیرگذرهای عابر پیاده به عنوان استراحتگاه شبانه استفاده می کردند. بیشتر آنها افراد سالخورده بودند و هیچ کس حاضر به نگهداری از آنها نبوده است.



بگذر از این زیرگذر!

زیرگذرهای عابران پیاده در نقاط مختلف دنیا جاذبه های ویژه خود را دارند

زیرگذرها در نقاط مختلف دنیا علاوه بر وظیفه و کاربرد اصلی شان، مرکز اتفاقات دیگری هم هستند. این مسیرهای دوست داشتنی که لحظاتی خاص را برای شهروندان شهرشان خلق می کنند، می توانند برای لحظه ای آنها را کنار خود بکشانند و از حرکت باز دارند. وجود بازارها و چراغی های مختلف، اجرای زنده موسیقی، برگزاری جشنواره ها و نمایشگاه های هنری به همراه آشنایی با خرده فرهنگ های متفاوت از دیگر مزایای ساخت زیرگذرها در این کشورهاست. با این حال زیرگذرها ابتدا به رسالت اول شان که سالم رساندن مسافر ها به آن سوی خیابان است، توجه دارند و سپس پیشنهادی را برای فرار از روزمرگی ارائه می دهند. همین نکته است که باعث می شود زیرگذرهای ویژه عابران پیاده در همه جای جهان تفاوت های اساسی با هم داشته باشند و این تفاوت ها، زیبایی ها و احیاناً زشتی ها را نشانمان می دهد. در این گزارش با حال و هوای برخی از زیرگذرهای معروف دنیا آشنا می شویم.



ترکیه: یک پاساژ واقعی

پیاده راه های زیرزمینی در نقاط مختلف شهر استانبول، پایتخت کشور ترکیه دیده می شوند. این پیاده راه ها قدمت زیادی دارند و عبور از آنها برای مردم به یک فرهنگ شهروندی تبدیل شده است. اما نکته جالب درباره پیاده راه های شهر استانبول، وجود بازارهای فصلی، تجمع دستفروش ها و همین طور عرضه مستقیم ما یحتاج مردم است.

این اتفاق در نزدیکی های سال نو میلادی و همین طور چند روز مانده به عید سعید فطر رنگ و بوی جدی تری به خود می گیرد. انتشار تصاویری از زیرگذر خیابان «امین اوون» در شهر استانبول تعداد بالای شهروندانی که از این گذرگاه های زیرزمینی استفاده می کنند را به خوبی نشان می دهد. البته دستفروش ها و باسپالی های داخل این پیاده راه ها به صورت سازماندهی شده در کنار مسیر اصلی قرار گرفته اند و مزاحم افرادی که تنها می خواهند از زیرگذر عبور کنند، نخواهند بود. با این حال داد و فریاد و سروصدای دستفروش ها و قیمت های جالب آنها می تواند هر مسافری را برای لحظه ای جلوی بساط ها نگه دارد. زیرگذر عابر پیاده گالاتا هم از دیگر مسیرهای مورد علاقه شهروندان استانبولی است.

سنگاپور: جایی زیر آب ها

سنگاپور جزو کشورهایی است که نامش روی پایتختش هم دیده می شود؛ کشوری زیبا در جنوب شرق آسیا با دسترسی به دریای آزاد و گذرگاه های رودخانه ای.

همین عامل باعث شده تا برخی پیاده راه های زیرزمینی این شهر در واقع زیر آبی باشند. تعدد این مسیرهای آبی، تردد مسافر ها و شهروندان را مختل می کند. شاید بهترین راه، ایجاد گذرگاه هایی باشد که بتواند کار دور زدن مسیرهای آبی را انجام دهد. خیابان های شلوغ در برخی نقاط شهر سنگاپور هم مکان هایی هستند که زیرگذرهای ویژه عابر پیاده در آنجا دیده می شوند.

زیرگذرهای شهر سنگاپور مثل بیشتر زیرگذرهای دنیا پله ای هستند و خبری از آسانسور و پله برقی نیست. آنها معتقدند که زندگی شهری همراه با آسانسور و پله برقی باعث کاهش فعالیت روزانه شهروندان می شود و این در نهایت به نفع شان نخواهد بود.

آنها ترجیح می دهند فروشگاه ها، پاساژها و رستوران های شان را مجهز به پله برقی کنند تا زیرگذرهایشان! مسیرهای پله ای هم با میله های فلزی از هم سوا شده اند تا آنهایی که می خواهند پایین بروند و یا بالا بیایند با هم برخورد نداشته باشند. سنگاپوری ها هم از سنسور گر انیت برای کمپوش زیرگذرهایشان استفاده می کنند.

آمریکا: خدمات ویژه معلولان

جشنواره راوینیا همه ساله میزبان رقابت گروه های موسیقی جهان در شهر شیکاگو آمریکا است. این قدیمی ترین جشنواره ای است که در زمینه موسیقی زنده در محیط آزاد برگزار می شود و همین امر باعث حضور صدها هزار نفر در شهر شیکاگو می شود. اما حضور تعداد زیادی از مردم در نزدیکی جشنواره نکته

اتریش: نورپردازی فانتزی

زیرگذرها محل های مناسبی برای رسیدن به ایستگاه های مترو در شهر لنز اتریش هستند. آنها مسافر ها را بدون دردسر و برخورد با خودروها و مسافر های دیگر راهی ورودی ایستگاه های مترو می کنند و امنیت سفرشان را ارتقا می دهند. عرض مناسب با ارتفاعی سقف مطلوب شرایط را برای تردد راحت همه مسافر ها فراهم می کند.

با این حال، آنها تلاش می کنند محیط زندگی شان را

V

بناهای تاریخی که بنده در منطقه ۱۲ تهران دیدم مرا یاد خانه پدری ام انداخت که در آن بزرگ شدم، برایم دیدن این بناها خیلی جذاب است



رویداد

بزرگداشت روز جهانی صلح در قلب تهران



یکی از اماکن جذاب و دیدنی منطقه ۱۲ تهران موزه صلح است که در پارک شهر قرار دارد. ساختمان موزه صلح از مدت ها پیش توسط شهرداری در اختیار انجمن صلح ایران قرار گرفته و مردم تهران می توانند از این موزه منحصر به فرد بازدید کنند. موزه صلح تهران علاوه بر فراهم کردن نمادها، یادواره های مربوط به آسیب دیدگان جنگ و قتل‌فراوان صلح جهانی، میزبان بعضی از برنامه های کشوری و بین المللی در این حوزه نیز هست.

روز جهانی صلح که مقارن با بیست و هشتم شهریور ماه هر سال است یکی از آن روزهای مهم برای این موزه به شمار می رود. امسال در مراسم روز جهانی صلح نیز فرصتی پیش آمد تا شماری از فعالان موزه صلح در ایران و همچنین نهادهای بین المللی در سرسرای موزه صلح گرد هم آیند. میهمانان ویژه این مراسم عبارت بودند از: دکتر محمد بهشتی رئیس پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، خانم سوزانا ترستل سفیر کشور هلند، دکتر رسول خضری نماینده شهر سردشت، عابد ملکی شهردار منطقه ۱۲ تهران و تنی چند از آسیب دیدگان سلاح های شیمیایی در دوران دفاع مقدس.

نکته جالب در مورد موزه صلح در تهران این است که این موزه تنها موزه صلح در منطقه خاورمیانه به شمار می رود و به همت انجمن حمایت از قربانیان سلاح های شیمیایی یکی از فعال ترین موزه های دنیا به شمار می رود. در مراسم روز جهانی صلح سید محمد بهشتی و خانم ترستل درباره نیاز بیش از پیش بشر به صلح و تقاضا برای توقف جنگ و خشونت در سراسر جهان سخنرانی کردند و سفیر هلند که نماینده اتحادیه اروپا در ایران نیز محسوب می شود و همچنین عضو کنوانسیون منع استفاده از سلاح های شیمیایی نیز هست از حضورش در این مراسم ابراز خرسندی کرد و دقایقی نیز با گردانندگان مراسم به گفت و گو پرداخت. در این مراسم همچنین بادی از آسیب دیدگان بمباران شهر سردشت نیز شد که به عنوان اولین بمباران شهری در تاریخ به نام صدام حسین، دیکتاتور معدوم عراق در ذهن ها ثبت شده است.

عابد ملکی، شهردار منطقه ۱۲ نیز ضمن حضور در این مراسم دقایقی با گردانندگان و همچنین میهمانان خارجی در مراسم روز جهانی صلح صحبت کرد. موزه صلح تهران از سال ۱۳۸۶ تاکنون فعال است.



در جستجوی خانه پدری

دغدغه های هنرمندان برای بازگشت هویت به تهران جدی است

همانطور که شهردار تهران پیش از این اعلام کرده بود، احیای بافت تاریخی تهران و بازگشت زندگی به برخی از نقاط آسیب پذیر منطقه ۱۲ با یستی به یک مطالبه عمومی تبدیل شود و خود مردم پیگیر چنین خواسته ای از دست اندران باشند. به همین خاطر است که این روزها شاهد حضور ستاره ها و چهره های نامدار دنیای هنر در محدوده قلب تاریخی تهران هستیم و بسیاری از هنرمندان مکتوبات قلبی خود را در مورد تهران قدیم به زبان می آورند و برای ایجاد شرایطی بهتر در این منطقه نظرات خود را به صورت همدلانه بر زبان می آورند.



مرا یاد خانه پدری ام انداخت که در آن بزرگ شدم، برایم دیدن این بناها خیلی جذاب است، چند سال پیش به این محل رفتم تا خانه پدری ام را پیدا کنم اما آنقدر آبار تمان های بزرگ و کوچک در این محله ساخت و ساز و محله تغییر کرده بود که حتی نتوانستم محلی که خانه پدری ام را آنجا قرار داشت را پیدا کنم.»

وی با بیان اینکه حفظ بافت های تاریخی و معرفی این فضاها به نسل جوان، در بازگشت هویت شهری موثر است، تاکید کرد: «هر چقدر مانسبت به تاریخ گذشته خودمان آگاهی داشته باشیم، دید بهتری نسبت به فرهنگ و تاریخ خود خواهیم داشت.»

ایرج راد با اشاره به اینکه جامعه هنری نیز می تواند با شناسایی این اماکن نسبت به معرفی تاریخ تهران تاثیر گذار باشند، گفت: «بسیاری از این بناهای تاریخی می تواند به عنوان لوکیشن فیلم های تاریخی مورد استفاده قرار گیرد، همچنین فیلمسازان می توانند آثار مستندی از تاریخچه بناهای تاریخی منطقه ۱۲ تهیه کنند.» به گفته وی، در زمینه هنر های مکتوب و نوشتاری نیز توصیف این خانه ها و فضاها در داستان ها، رمان ها و همچنین عکاسی از بناهای تاریخی و یا تهیه نقاشی هایی از این فضا می تواند به شکل زیربنایی دانش آموزان را با سنت ها و تاریخ شهرشان آشنا کند.

که فرصت قدم زدن در کوچه پس کوچه های منطقه ۱۲ را پیدا می کردم.»

راد با انتقاد از عملکرد سازمان های متولی حفظ بناهای تاریخی و میراث فرهنگی بیان کرد: «متأسفانه در ۳ دهه اخیر سازمان های متولی برای معرفی بافت های تاریخی تهران اقدام خاصی انجام ندادند در صورتی که آشنایی نوجوانان و جوانان با این اماکن و فضاها، می تواند در هویت پذیری آنها و آشنایی با تاریخچه شهری که در آن زندگی می کنند، تاثیر گذار باشد.»

این هنرمند پیشکسوت با یادآوری خانه پدری خود در چهارراه معزالسلطنه خیابان امیریه افزود: «بناهای تاریخی که بنده در منطقه ۱۲ تهران دیدم

مدتی است که بسیاری از کارشناسان و هنرمندان در قالب تورهای یک روزه از منطقه ۱۲ تهران بازدید می کنند و فرصتی پیش می آید که مدبران شهری با نظرات گرانقدر این هنرمندان آشنا شوند.

یکی از هنرمندانی که اخیراً در درباره بافت تاریخی تهران نظرات خود را بیان کرد ایرج راد، هنرمند پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر بود که در برنامه بازدید از قلب تهران گفت: «آشنایی جامعه هنرمندان با تاریخ پایتخت و حضور آنها در محله های قدیمی شهر تهران برای معرفی این فضاها به مردم، ضروری است.»

ایرج راد با بیان این مطلب افزود: «احیای بناهای تاریخی توسط شهرداری تهران در منطقه ۱۲ و احیای دوباره «طهران قدیم» آن هم در نبود سازمان های متولی باعث بازگشت هویت تاریخی تهران شده است.» وی با اشاره به اینکه بعد از گذشت سال ها توانست از بناهای تاریخی منطقه ۱۲ بازدید کند، ادامه داد: «همیشه دیدن بناهای تاریخی تهران برای بنده جذاب بوده اما در سال های اخیر آنقدر پایتخت شلوغ شده که کمتر فرصت آمدن به بافت تاریخی تهران قدیم و محدوده بازار داشتم. اگر شهرداری این منطقه نیز برنامه هایی را برای آشنایی دوباره اقشار مختلف جامعه از جمله هنرمندان با این فضاهای تاریخی فراهم نمی کرد، گمان نمی کردم



ایرج راد: «احیای بناهای تاریخی توسط شهرداری تهران در منطقه ۱۲ و احیای دوباره «طهران قدیم» آن هم در نبود سازمان های متولی باعث بازگشت هویت تاریخی تهران شده است.»



بسته فرهنگی «قلب تهران»



مدیر طرح: محمد مشاری
سر دبیر: رضا مختاری
مدیر: علی هاشمی شهرکی
مدیر فنی: علی محافظت کارآبدی
روابط عمومی: احسان حامد مقدم

نشریه «پلدیده»
سر دبیر: آرش راهبر
دبیر تحریریه: روزبه خندان
مدیر هنری: سمیرا میدانی

دبیر عکس: مجید خضری پور
ویراستار: امیر هوشنگ توکلی
محمد امیر پور
عکس: سید یوسف صفوی
حرف نگاری: حسام آرام

باشگاه خوانندگان:
فاطمه عثانی
همکاران این شماره:
حمید حمیدی پویا
نادر جوشانی

مجریان طرح:
خانه شهر یاران جوان
وموسسه طرح روشن فردا

نگاه

لزوم تغییر ساعات کار برای بازدید بناهای تاریخی دولتی



بازدید رئیس کمیته میراث فرهنگی شهر تهران و همچنین مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران از مدرسه دارالفنون فرصتی پیش آورد که شهرداری منطقه ۱۲ بحث و تبادل نظر ویژه‌ای با این مدیران درباره آخرین وضعیت اماکن میراثی و فرهنگی منطقه ۱۲ تهران انجام دهد. به هر حال برای بهبود اوضاع برخی آثار و ابنیه تاریخی که در اختیار دولت است نیاز به همکاری بیشتر بین شهرداری و سازمان میراث فرهنگی وجود خواهد داشت.

این نشست در حضور خبرنگاران صورت گرفت و شهردار منطقه ۱۲ درباره آینده این قبیل ابنیه و آثار تاریخی فضا را برای حضار تشریح کرد. عابد ملکی گفت: «همین که در مدرسه دارالفنون به روی مردم باز شد و این فضا با آغاز مرمت این امکان را پیدا کرد تاگردشگران تهرانی و خارجی بتوانند از آن بازدید داشته باشند، خوشحال کننده است.»

عابد ملکی افزود: «با وجود تمام مشکلاتی که آموزش و پرورش داشت، کار مرمت این بنای تاریخی را آغاز کرد و این کار یک حرکت رو به جلو در احیا و مرمت بناهای تاریخی است، هر چند تا رسیدن به مقصد نهایی فاصله زیادی وجود دارد اما امیدواریم با همکاری سازمان میراث فرهنگی، وزارت آموزش و پرورش و شهرداری تهران بتوانیم به این هدف مطلوب برسیم.»

وی با بیان اینکه شروع نهضت مرمت و احیای بناهای تاریخی تنها در مدرسه دارالفنون منطقه ۱۲ روی نداده است، ادامه داد: «تعداد زیادی از دستگاه‌های دولتی، ارگان‌های عمومی و فرهنگی روی احیای میراث فرهنگی تهران و بازگشت هویت به پایتخت فعالیت می‌کنند.» ملکی با اشاره به اینکه به غیر از تقدیر از مجموعه‌های عمومی برای مرمت و احیای بناهای تاریخی باید این تشویقات و ایجاد انگیزه‌ها در بخش‌های خصوصی انجام شود، بیان کرد: «تقدیر از حامیان میراث فرهنگی نه تنها باعث حفظ بناهای تاریخی می‌شود، بلکه به توسعه صنعت گردشگری نیز کمک می‌کند.»

شهردار منطقه ۱۲ در ادامه با اشاره به مشکلات گردشگران در بازدید از بناهای تاریخی تحت مالکیت ارگان‌های دولتی تأکید کرد: «یکی از دغدغه‌های گردشگران برای بازدید از بناهای تاریخی تهران قدیم این است که با توجه به وجود طرح ترافیک در این محدوده آنها تمایل دارند بعد از ظهرها از این مکان بازدید کنند. با توجه به اینکه برخی از این آثار تاریخی به صورت اداری توسط سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی اداره می‌شوند، در هنگام غروب تعطیل است در نتیجه فرصت بازدید را از گردشگران می‌گیرد.» به گفته وی، حتی در روزهای تعطیل نیز امکان بازدید از این آثار وجود ندارد و بهتر است سازمان میراث فرهنگی برای رفع این مشکل تدبیر خاصی در نظر بگیرد.»



صدای خوانندگان

مسئولانی که این تصمیم را گرفتند، برسایند، ممنون.

۹۳۵۴۱۰۰۰۷۲۴

سلام، مجلات قلب تهران شماره ۷ به دست ما که در میدان شوش هستیم، رسید. البته از بستگانی که ساکن میدان خراسان هستند گرفتیم و مطالعه کردیم. عالی بود و خداقوت.

۹۱۹۶۰۰۰۰۶۹۶

سلام، واقعا خسته نباشید بابت اقدامات خیلی خوبتان هم در زمینه فرهنگی و هم در زمینه زیباسازی شهر. کار پخش این ویژه‌نامه‌ها خیلی فوق العاده است و من خودم را مجبور می‌کنم با وجود وقت کم حتما بخوانم.

۹۱۲۵۳۰۰۰۰۷۸۸

سلام، من ساکن منطقه ۱۲، خ آیشار، کوچه پرتوی هستم. بسته فرهنگی قلب تهران را مطالعه کردم و بسیار مفید دیدم. فقط چرا از ششمین شماره بر ایمان فرستادید؟ چرا شماره‌های قبلی را نمی‌فرستید؟ اگر ممکن است ارسال این بسته ادامه داشته باشد، متشکرم

۹۱۲۰۱۰۰۰۰۵۳۱۰

شهردار محترم منطقه ۱۲ سلام. ضمن تشکر از زحمات شما به استحضار می‌رساند از بسته فرهنگی که با هزینه‌های زیاد تهیه می‌شود، استقبال نمی‌شود.

تعدادی درب ورودی ساختمان‌های چندواحدی ریخته می‌شود و عموماً استفاده نمی‌کنند. فکری اساسی حداقل برای توزیع آن بفرمایید تا از تضییع حقوق بیت‌المال جلوگیری به عمل آید. با تشکر، مقدم یکی از شهروندان تهرانی.

باشد. سپاسگزارم.

۹۳۵۸۶۰۰۰۰۷۳۰

ما ساکن خیابان خسرو باقر جدی هستیم و یک شماره از نشریه در دست من نرسیده و نکته بعدی اینکه ایده پارکی در زائر وحشت و عهد ناصری دارم. اگر مایل باشید مطرح می‌کنم.

۹۱۲۳۰۰۰۰۰۹۱۰

به شما مسئولان نشریه، واقعا دست تان درد نکند؛ هم اطلاع‌رسانی می‌کنید هم نکته‌های آموزشی دارد. خواهشی که از شما دارم راجع به بستن خیابان قادری از ورودی ۱۷ شهر پور به سمت ایران است. منزل ما و کوچه‌های اطراف، صبح که می‌شود واقعا از مزاحمت‌های ماشین‌ها و موتورسوارهایی که وارد شهید کابلی شده و ورود ممنوع به مهدوی پور می‌روند و از آنجا به قادری، موجب اختلال در تردد ماشین‌ها و تردد بچه‌ها شده چون دیگر هیچ نظمی برای تردد نیست. از شما خواهش می‌کنم به گوش

۹۱۲۳۰۰۰۰۰۹۱۰

با سلام خدمت شهردار محترم منطقه ۱۲. ساکن ناحیه ۴ هستم. توجه کنید لطفاً، ساکنان محله‌های منطقه ۱۲ به ویژه محله‌های آسیب‌پذیر روی وعده‌های شما حساب کرده‌اند (طرح‌های تفکیک کیفیت زندگی). منتظر خبرهای خیلی خوبتان هستیم.

۹۱۲۳۰۰۰۰۰۹۱۰

با سلام و ضمن تشکر از شما. cd محتوای بسته قابل اجرا نیست.

قلب تهران: جهت دریافت سی‌دی به سرای مجلات منطقه مراجعه کنید که لیست کامل در کانال تلگرام قلب تهران است.

۹۱۹۰۴۰۰۰۰۰۴۹۶

سلامی به بلندای آسمان تقدیم شهردار محترم. از اعماق وجودم آرزو دارم حومه تهران و شهرهای اقماری هم مانند تهران آباد شود. در ضمن خوب است جاکلیدی و پوستر برج میلاد هم در دسترس

۵ ۵ ۳ ۳ ۰ ۰ ۰ ۰ ۳ ۰ ۰ ۰ ۳

به این شماره پیامک بزنید

اگر از نحوه توزیع «نشریه قلب تهران» رضایت ندارید.
اگر پیشنهاد یا انتقادی از این نشریات دارید.
اگر سوژه مناسبی برای ارائه در این مجموعه دارید.



شماره تلگرام قلب تهران
۰۹۲۱۳۷۴۵۷۲۶
کانال تلگرام قلب تهران
telegram.me/ghalbetehran

توضیح ضروری درباره توزیع نشریه

فرآیند توزیع طبق زمانبندی اعلام شده از واحد توزیع در کانال تلگرام قلب تهران به اطلاع شهروندان خواهد رسید. در صورت هر گونه نارضایتی از نحوه توزیع یا جناب آقای زیرآبادی به شماره ۰۹۱۹۳۰۷۳۴۶۲ تماس بگیرید.